

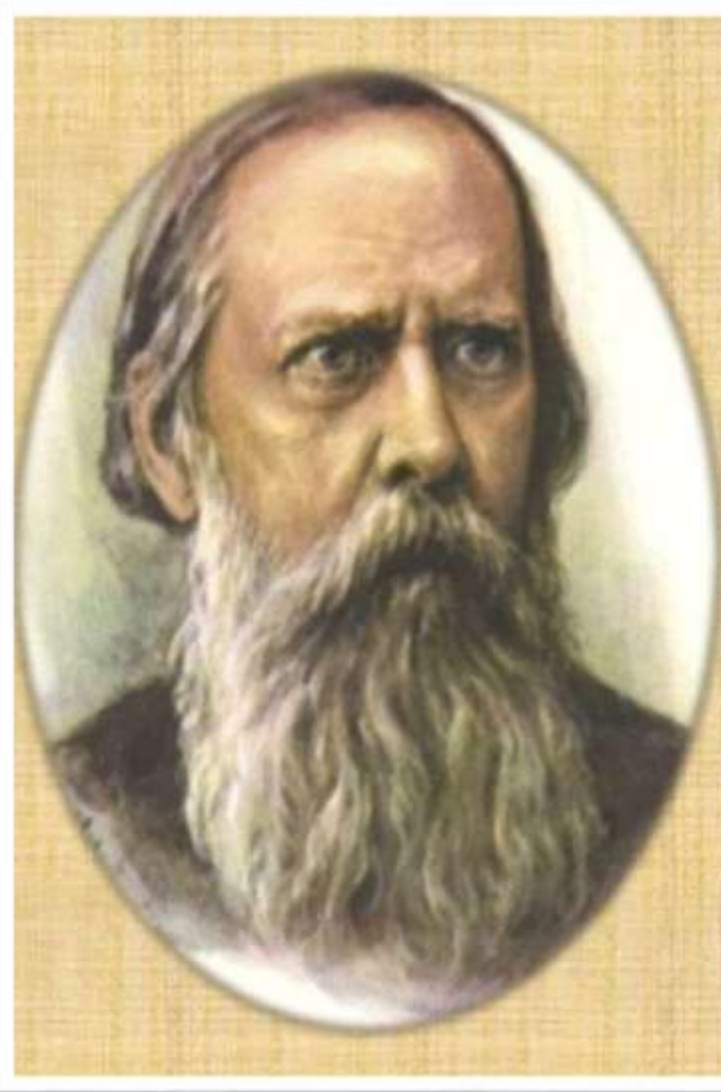
МБУК «ХИСЛАВИЧСКАЯ МЦБС»

“Сатиры смелый властелин”



195 лет со дня рождения
М.Е. Салтыкова-Щедрина





**Михаил
Евграфович
Салтыков-Щедрин**

(1826-1889)

Сатиру всегда считали «неблагодарным» жанром – государственный режим никогда не принимал едкую критику писателей. Народ пытались оградить от творчества таких деятелей самыми разными способами: запрещали книги к изданию, ссылали писателей. Но все было напрасно. Этих людей знали, читали их произведения и уважали за смелость. Не стал и исключением и *Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин*.



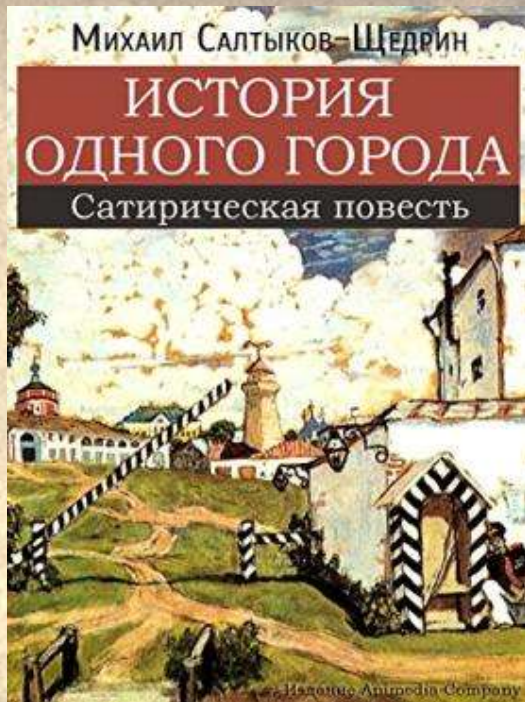
Детство и образование **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье.

Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях – с ним занимались крепостной живописец, сестра, священник, гувернантка. С 1836 года Салтыков-Щедрин обучался в Московском дворянском институте, с 1838 – в Царскосельском лицее.



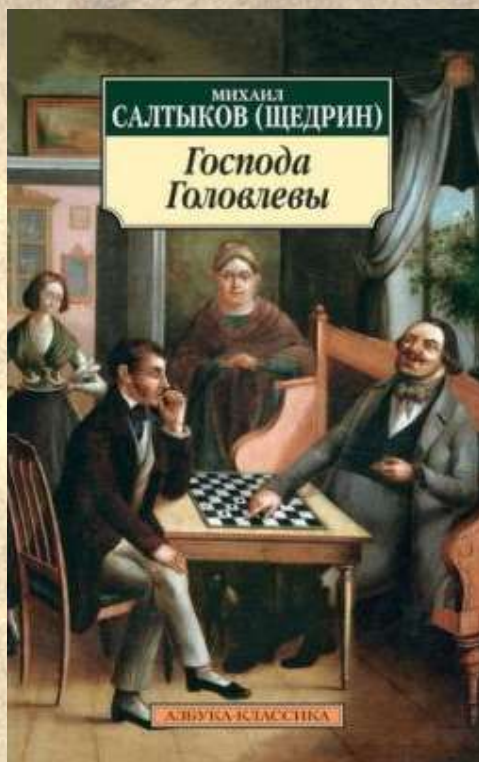


Михаил Евграфович не мог не замечать противоречий социального строя. Получив блестящее по тем временам образование, *Салтыков-Щедрин* стал работать в канцелярии военного ведомства, что тоже не могло не сказаться на ощущении несправедливости, царящей в обществе. Искренне волнуясь за дальнейшую судьбу своей родины, молодой автор начал громко высказывать свое мнение. Он вошел в литературу как сатирик.



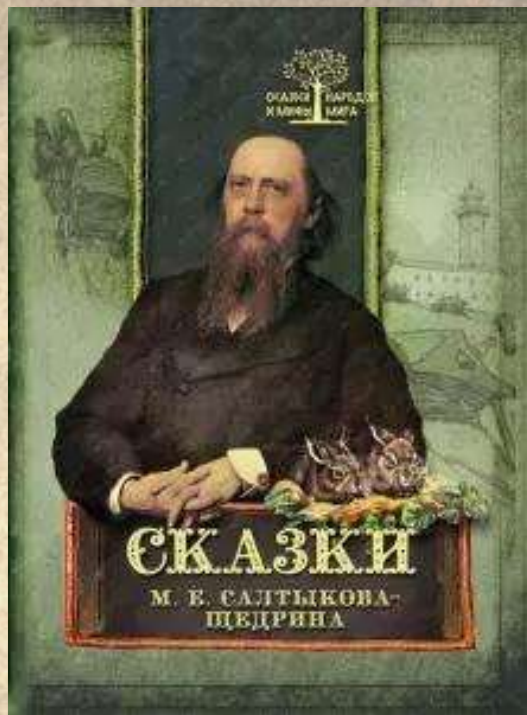
Беззаконие царской администрации, ее расправы, чинимые над народом, прекрасно отражены в романе *“История одного города”*. В нем Салтыков-Щедрин предсказал гибель русского самодержавия, ощутимо передал нарастание народного гнева: “Север потемнел и покрылся тучами; из этих туч нечто неслошь на город: не то ливень, не то смерч”.



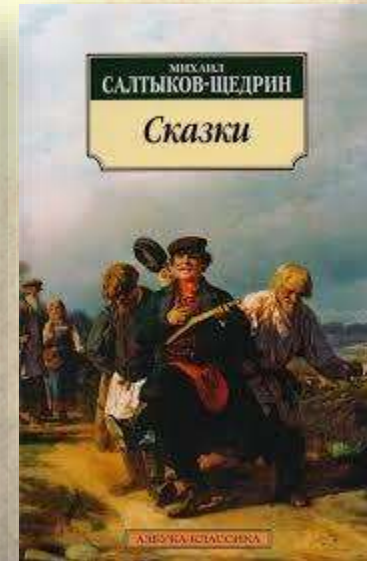
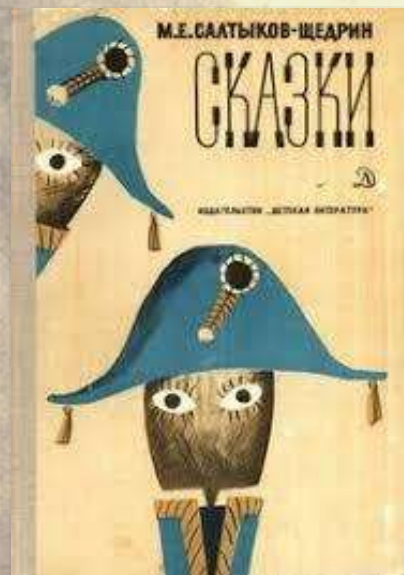


Неизбежное падение царского режима, процесс разрушения не только политических, но и моральных его устоев наглядно изображены в романе **“Господа Головлевы”**. Здесь мы видим историю трех поколений дворян Головлевых, а также яркую картину разложения и вырождения целого дворянского сословия.



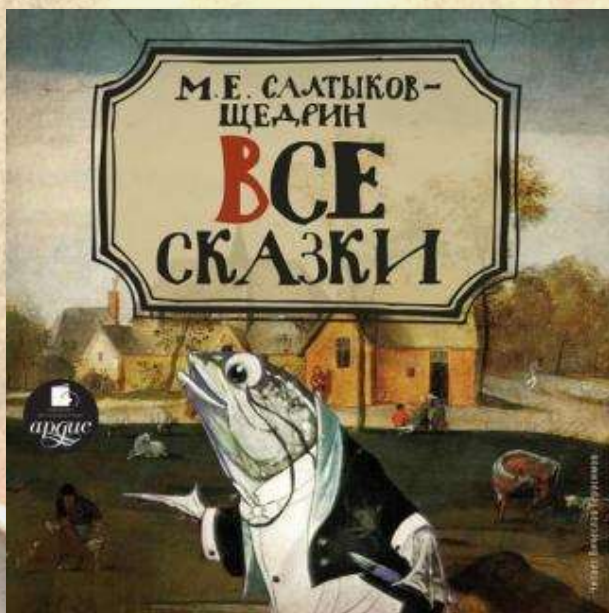


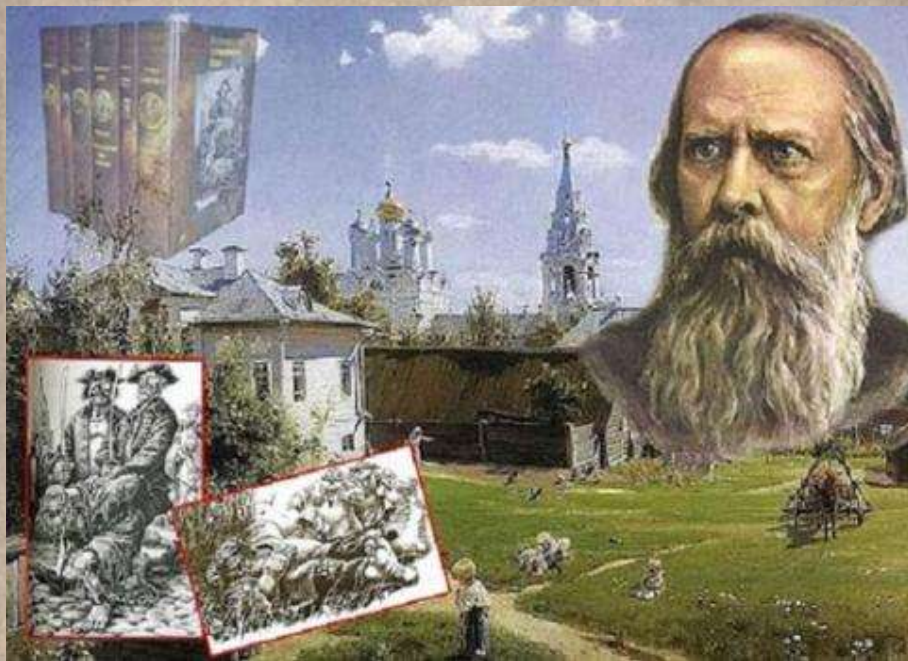
Писатель проявил себя во многих жанрах литературы. Из-под его пера вышли романы, хроники, повести, рассказы, очерки, пьесы. Но наиболее ярко художественный талант Салтыкова-Щедрина выражен в его знаменитых **“Сказках”**.





«Сказки» Салтыкова-Щедрина явились своеобразным итогом творчества автора. Здесь писатель показал как недостатки общества, так и изъяны самих людей, и их взаимосвязь. Несмотря на то, что Салтыков-Щедрин считается сатириком, его книги, несут в себе истинный трагизм. Сам писатель определил их так: “Сказки для детей изрядного возраста”.





Многие сказки **Салтыков-Щедрин** создал путем использования приема иносказания. Эту свою манеру письма автор назвал эзоповским языком по имени древнегреческого баснописца Эзопа.



Эзоп VI в. до н.э.



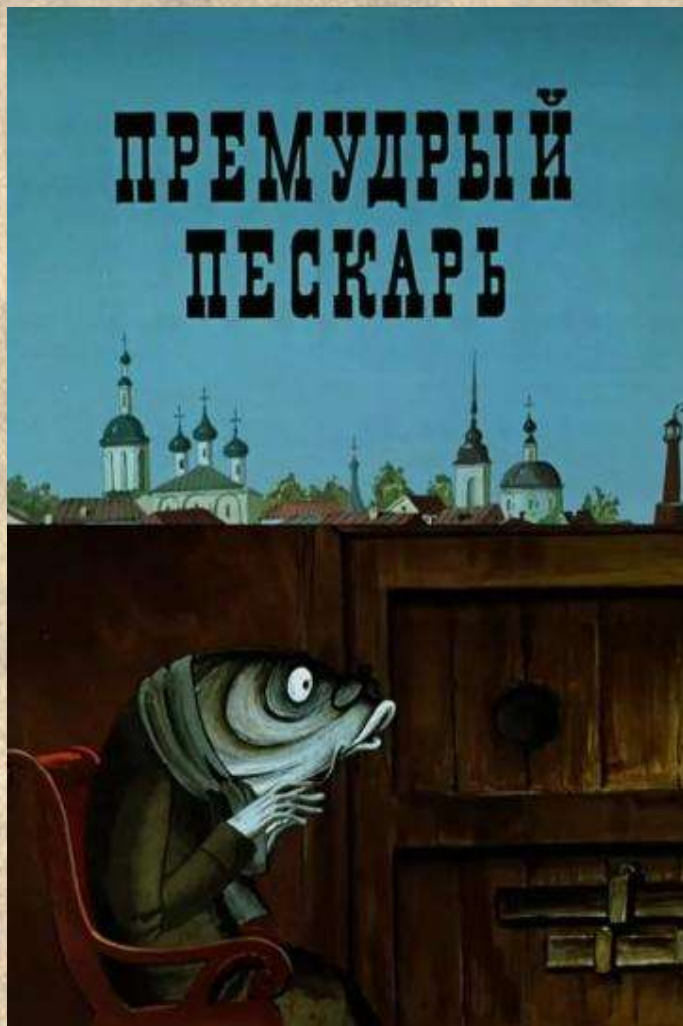
В некоторых сказках сатирика персонажами являются животные. Их образы наделены характерами: волк жаден и зол, медведь простоват, лиса коварна, заяц труслив и хвастлив, а осел беспросветно глуп. Например, в сказке **“Самоотверженный заяц”** волк наслаждается положением властителя, деспота.





Главными персонажами сказки «Орел-меценат» являются птицы, символизирующие социальные классы той эпохи. Помещики представлены в виде орлов, а крестьяне изображены воронами. Помимо основных героев, здесь имеются и другие представители птичьей стаи: дятел, сорока, соловей, аллегорично отображающие различные





Беспримерная сатира на русскую либеральную интеллигенцию развернута у Салтыкова-Щедрина в сказках о рыбах и зайцах. Такова сказка **“Премудрый пескарь”**. В образе “пескаря” сатирик показал жалкого обывателя, смыслом жизни которого стала идея самосохранения. Вся биография таких людей сводится к одной фразе: “Жил — дрожал, и умирал — дрожал”.





В сказке **«Как мужик двух генералов кормил»** писатель высмеивает глупость и никчемность генералов: “Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растет?”

Генералов спасает от смерти мужик, которого они заставляют работать на себя. Мужик — “громადнейший мужчина” — значительно сильнее и умнее генералов. Однако он, вследствие рабской покорности, привычки, беспрекословно подчиняется генералам и выполняет все их требования.



Михаил
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

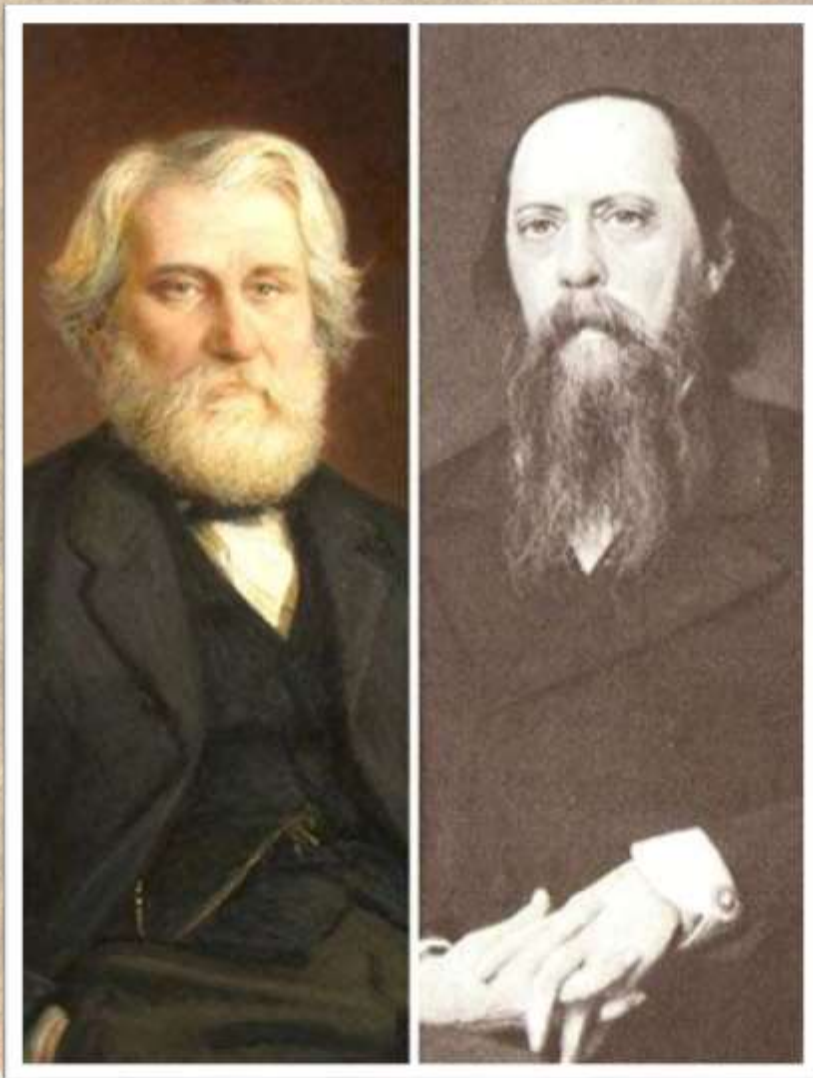


Коняга

К сказкам о народе примыкает **“Коняга”**. Название сказки говорит само за себя. Загнанная крестьянская кляча — символ народной жизни. “Нет конца работе! Работой исчерпывается весь смысл его существования: для нее он зачат и рожден...”.

В сказке ставится вопрос: “Где же выход?” И дается ответ: “Выход в самом Коняге”.



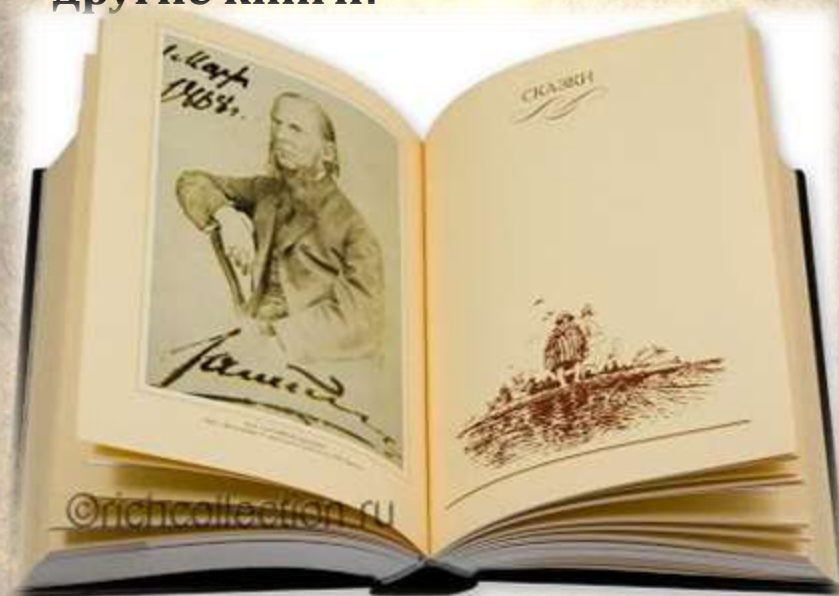


Сатира *Салтыкова-Щедрина* — особое явление в русской литературе. Его индивидуальность заключается в том, что он ставит перед собой принципиальную творческую задачу: выследить, разоблачить и уничтожить.

И. С. Тургенев писал: “Я видел, как слушатели корчились от смеха при чтении некоторых очерков Салтыкова. Было что-то страшное в этом смехе. Публика смеясь в то же время чувствовала, как бич хлещет ее самое”.



Литературное наследство писателя принадлежит не только прошлому, но и настоящему, и будущему. *Салтыкова-Щедрина* надо знать и читать! Приглашаем Вас в Хиславичскую центральную районную библиотеку, где Вас ждут эти и другие книги!





ИСТОЧНИК:

<https://obrazovaka.ru/alpha/s/saltykov-shhedrin-mixail-saltykov-shchedrin-mikhail>

<https://resoch.ru/satira-v-tvorchestve-saltykova-shhedrina/>

<http://sochinite.ru/sochineniya/sochineniya-po-literature/drugie/satira-saltykova-shchedrina-yumor-v-skazkah-proizvedeniyah-tvorchestve>

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00048001184864079911/>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!